

Đáp Ca Chúa Nhật 5 Mùa Chay-B

TV 50: 3-4, 12-13, 14-15 (Đ. c.12a)

Đức Huân

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Vietnamese lyrics. The lyrics are divided into three numbered sections. The first section (measures 1-15) is a prayer for a clean heart. The second section (measures 16-34) is a prayer for purification and protection from temptation. The third section (measures 35-48) is a prayer for joy and deliverance. The score includes various chords such as F, Bb, C, Dm, Gm, C7, and Am, and features a variety of rhythmic patterns including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Lạy Chúa Trời, xin tạo cho con tấm lòng trong trắng,
xin tạo cho con một tấm lòng trong trắng.

1. Lạy Thiên Chúa, xin lấy lòng nhân hậu xót thương con, mở lượng hải hà xóa tội
con đã phạm. Xin rửa con sạch hết lỗi lầm, tội lỗi con, xin Ngài thanh tẩy.

2. Lạy Chúa Trời, xin tạo cho con một tấm lòng trong trắng,
đổi mới tinh thần con cho con nên thủy chung. Xin đừng nổi giận với con không cho
gần Nhan Thánh, đừng cất khỏi lòng con thần khí thánh của Ngài.

3. Xin ban lại cho con niềm vui vì được Ngài cứu
độ, và lấy tinh thần quảng đại đỡ nâng con; Đường lối
Ngài con sẽ dạy cho người tội lỗi, ai lạc bước sẽ trở lại cùng Ngài.

Tung Hô Tin Mừng

The musical score for the Gospel Acclamation is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of two staves of music with corresponding Vietnamese lyrics. The lyrics are a quote from the Gospel of Matthew. The score includes chords such as F, Dm, Bb, Gm, C, and C7, and features a variety of rhythmic patterns including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Chúa nói rằng: "Ai phục vụ Thầy, thì hãy theo Thầy;
và Thầy ở đâu, kẻ phục vụ Thầy cũng sẽ ở đó."